

Pour tous renseignements et questions :

Anabel Kammacher-D'Urso, Calligraphe

~~Chemin de la Falaise 9, 1196 Gland~~

(Adresse à partir du 01.07.2021 : Rte de Lussy 10, 1162 St-Prex)

079 754 11 27

anabel.k@bluewin.ch

Titre du Projet : « Un beau message pour toi qui passe par là ».

« La beauté dans la calligraphie procure du plaisir à l'œil de la plupart des individus qui en connaissent comme intuitivement les rouages. Cette vision formelle, allée à celle des mots, a pour but d'inspirer les individus – de les élever et non de les rabaisser ». A. K.

L'Art de la calligraphie est un art millénaire, une transmission de la pensée par le biais de l'écriture gestuelle et de l'harmonie qui en découle.

En plus d'être utilisée comme support pour former des mots et transmettre un sens, les caractères d'écriture procurent toutes sortes d'impressions et, pour la calligraphie, on peut en parler comme d'une expression artistique.

Dans la calligraphie, le rythme est une notion essentielle. Les mouvements répétés d'arrondis dans les lettres peuvent, par exemple, évoquer des ondulations aquatiques; les lignes droites peuvent suggérer des tiges dans un champ de fleurs, etc. Au niveau visuel, on touche ici à la poésie. Le rythme en calligraphie, c'est le « tempo » du texte, c'est le lien de chaque signe dans un ensemble, c'est ce qui donne aux phrases une expression, une animation, un caractère propre.

A l'époque de l'écriture numérique, un texte calligraphié à la main, contemplé dans un lieu de proximité, replacerait la sensibilité de l'être humain au cœur de sa ville, par une approche totalement originale en plus de « clins d'œil » sympathiques.

Après l'année 2020-21, l'exposition et la diffusion de messages facteurs d'espoir et positifs apporterait un peu de joie et de réconfort dans une journée. Ici, un mot, une phrase, un poème, exprimés avec art, inspireraient les passants, restituant l'homme dans sa dignité en lui donnant une place pour son expression. De la maman de jour à l'homme d'affaire, du sénior à l'adolescent, leurs mots exprimés et ensuite calligraphiés, pourraient nous enseigner, nous faire sourire, nous inspirer, ou nous donner de la joie, tout au long de l'année.

Le but final étant la transmission de messages créatifs, magnifiés par la calligraphie, d'auteurs lambda à la population et les gens de passage, gratuitement, sans préjugés, sans obligation de précisions sur l'identité -âge et sexe- des auteurs.

Le projet à développer

1. L'acquisition du matériel de base : les textes des habitants

La mise place du projet commencerait déjà en 2021* par le lancement d'un concours qui donnerait une opportunité d'expression (artistique) aux habitants du Canton de Vaud, en leur proposant d'écrire un court texte, qui serait *«un jet positif, d'espoir ou de poésie à transmettre à leur semblables»*.

Des urnes seraient mises à disposition pour le dépôt des textes. Placées à des endroits stratégiques de la ville de Lausanne, et accompagnés d'un explicatif sur la démarche. Cette urne pourrait également se trouver online sur internet -dû à la situation du Covid-19 ?

Les textes présentés se seraient que des originaux et non des citations ou des plagiat d'autres textes. Il devraient se présenter soit anonymement, soit avec le nom de l'auteur, comme l'exemple ci-dessous:

« Ce poème que j'ai écrit, est inspiré par la pluie et le beau temps ».
Stéphanie Fontana, 15 ans. Montreux, le 12.11.2021

Cette démarche aurait plus d'envergure à travers un concours de la ville de Lausanne. Concours online proposé par la ville ?

Les participants qui enverraient leurs textes, accepteraient qu'ils soient libres de droits, et leur cadeau serait d'avoir leur citation exposée dans un lieu public, et sous une forme artistique inédite.

Au final, la diversité des textes, le choix des mots, des idées, la pluralité dans la façon de s'exprimer constituerait la richesse de l'ensemble et probablement un émouvant témoignage d'époque.

2. L'exposition des textes calligraphiés dans des lieux choisis

Des textes calligraphiés sur des « bouts de papiers déchirés » géants, semblant flotter dans l'espace (cf. photos en dernière page) seraient disséminés ça et là, comme des graines, dans divers endroits passants de la ville de Lausanne, pour inspirer les passants.

Ils pourraient s'inscrire dans un itinéraire de balade à travers la ville. Cette forme d'exposition permettrait éventuellement aux promeneurs et aux touristes de faire des liens entre les différents textes et leurs thématiques ?

Un compte Instagram créé pour l'occasion avec les photos et commentaires des internautes pourraient venir alimenter l'événement, ce qui pourrait être porteur pour la ville.

* Prévoir une mise au concours dès l'été ou la rentrée 2021, afin de sélectionner un ensemble de textes avant la fin de l'année.

3. Temporalité

Les objets calligraphiés seraient présentés de façon éphémère, deux semaines (?). Dans l'idéal, si le budget et le volume des textes le permettent, à chaque début de saison, soit 4 fois 15 jours sur une année.

4. La production

- Les textes fournis seraient d'abord rapidement conceptualisés sous forme de croquis, puis calligraphiés en atelier.
- Les calligraphes qui laisseraient libre cours à leur imagination sur les textes sélectionnés seraient Anabel Kammacher-D'Urso, la conceptrice du projet, certains de ses élèves et d'autres calligraphes, qui seraient d'accord de participer.
- Les calligraphies seraient ensuite imprimées.
- Disséminées dans la ville sous forme de kakémonos accrochés avec un système de câbles - cf. photos et description en dernière page.

Budget pour le matériel

- Contact de la calligraphe avec Eurocolor Torino, société d'impression numérique spécialisée dans les grands formats (intérieur et extérieur) et sur tous supports. Demander un devis pour X impressions digitales des calligraphies sur kakémonos micro-perforés (pour éviter une trop grande prise au vent), au format mondial ou à définir selon les textes. <https://www.eurocolortorino.it/fr/>
- Câbles d'accrochages (éventuellement fournis par la ville de Lausanne). Deux points d'encrages -deux arbres, deux poteaux, balcons, bâtiments, etc.- sont nécessaires pour placer les œuvres.
- Logistique : transport, montage et démontage des kakémonos.
- Est-ce que la ville de Lausanne pourrait mettre à disposition de la place dans un local d'entreposage pour les kakémonos ? (Roulés, les œuvres nécessitent peu d'espace de rangement).



Système d'accrochage des kakémons : 2 câbles en haut et en bas, tendus sur 2 supports (arbres, poteaux, etc.) Kakémons avec œilletons et petit câbles d'accrochage aux gros câbles.